



ÉCLAIRAGE PUBLIC

Création musicale
et chorégraphique
pour la rue

2015





Un ballet de neuf lampes d'architecte géantes

Le dispositif installé est conçu comme une scénographie mouvante, imaginée autant pour sa force d'étrangeté que pour son potentiel musical.

Cette structure ample et mobile se déploie selon le système articulé des lampes de bureau, elle permet une souplesse et une fluidité de mouvement sur 4,5 m de développé.

L'ensemble, composé de 9 structures métalliques, évoque à la fois un animal mythologique, une créature robotique et androïde. L'instrument devient vivant à mesure que les musiciens et les danseurs qui le manipulent, développent avec lui une histoire singulière.

Il se déploie comme autant de bras articulés sortis de terre et de mains offertes tendant leurs paumes aux baguettes des percussionnistes.

Il permet une souplesse et une fluidité de mouvement et devient partenaire des danseurs.

La proposition de la compagnie Déviation

est de partager avec les artistes amateurs des méthodes d'apprentissage artistiques inédites et complémentaires, avec toujours la volonté de défendre la mixité d'expression par la danse, la musique, le théâtre et une facture instrumentale inédite.

Tous les participants, protagonistes indispensables à la réussite de la création finale, vont vivre l'expérience de la création complète d'un spectacle.

Les amateurs vont s'intégrer à un travail collectif et pourront partager avec les artistes de Déviation une aventure professionnelle.

Cette relation s'équilibre harmonieusement et se transforme en collaboration pour interpréter histoires et sentiments.

Ce travail collectif s'articulera autour d'un répertoire original composé et interprété par François DOMERGUE.

La création sonore est de Nicolas GORGE.





*Des tambours
comme
des visages*



ECLAIRAGE PUBLIC

Direction artistique : Alain MIGNON

Direction musicale et composition : François DOMERGUE

Création sonore : Nicolas GORGE

Mise en scène : Barbara BOICHOT

Chorégraphie : Yoann LEBROC

Scénographie : Alain MIGNON

Machineries : Jean-Louis BERGOUGNOUX

Direction technique : Patrick PEIGNELIN

Avec :

François DOMERGUE : percussion et chant

Nicolas GORGE : percussion

Franck KAYAP : danse

Yoann LEBROC : danse

Alain MIGNON : percussion

***Les élèves de l'école de danse UP2DANSE de
Cosne Cours sur Loire (58)***

L'année internationale de la lumière

L'Organisation des Nations Unies et l'UNESCO déclarent 2015 « **Année internationale de la lumière** »
La compagnie Déviation s'inscrit dans cette célébration en proposant son spectacle «ECLAIRAGE PUBLIC».

« La lumière joue un rôle central dans les activités humaines » explique l'UNESCO. « Au niveau le plus élémentaire, grâce à la photosynthèse, la lumière est à l'origine même de la vie, et ses nombreuses applications ont révolutionné la société par le biais de la médecine, des communications, du divertissement, des arts et de la culture».



ÉCLAIRAGE PUBLIC





Planning de Création

« Des Noces en Noir et Blanc » à « ECLAIRAGE PUBLIC »

2010. Le dispositif d'accompagnement professionnel et financier *Les Arts Publics* initié par le Conseil Régional de Bourgogne permet la création du spectacle musical et chorégraphique «Des Noces en Noir et Blanc». Il est présenté aux festivals bourguignons *Les Z'accros de ma rue* à Nevers, *Chalon dans la rue* à Chalon sur Saône, *La transverse* à Corbigny. Puis en tournée française : Villiers le Bel, Sevrans, Sceaux, Créteil, Mâcon...

2014. Une première collaboration avec l'école de danse UP2DANCE et la ville de Cosne-Cours-sur-Loire nous motive pour recréer ce spectacle.

2015. Cette re-crédation devient ECLAIRAGE PUBLIC. Celle-ci prévoit l'accompagnement de jeunes artistes en formation au sein d'une équipe artistique.
Planning de répétitions : février, mars et avril 2015
Ce spectacle est disponible à partir du 1^{er} mai 2015

DÉVIATION

Créée en 1991 par Alain Mignon, la compagnie Déviation rassemble des musiciens, comédiens et danseurs autour de créations musicales. Les spectacles associent un travail chorégraphique et théâtral à des compositions originales autour d'instruments uniques, sculptures contemporaines à l'échelle de l'individu et de la ville. Ces instruments sont imaginés autant pour leur force d'étrangeté que pour leur potentiel musical, allant de la scénographie monumentale à l'objet portatif.

Déviation engage le jeu artistique dans des voies proches à la fois du public et de l'espace de représentation, utilisant toujours ses instruments comme traits d'union entre différents mondes.

Les projets de Déviation sont également liés par l'envie d'affirmer l'acte artistique au sens social.

Rendre accessible, marier les richesses culturelles, faire entendre d'un imaginaire à l'autre des récits de vie à travers une langue universelle autour de la percussion.





Une musique pour les yeux

Les instruments d'Alain Mignon sont conçus comme des tentatives de compositions musicales plus qu'une démarche de plasticien qui s'enrichit de l'élément sonore. L'instrument est à la fois le cœur de la création, le personnage principal. Son histoire donne le sens du spectacle, Il développe des timbres et une direction musicale qui aboutissent à une esthétique plastique et théâtrale. L'instrument de musique répond à notre désir de réinventer l'espace et les façons de le vivre. Il crée l'image du spectacle, le visuel de la musique, délimite une forme nouvelle de scène musicale.

Ces nouveaux instruments permettent une foule d'utilisations et d'évocations musicales et visuelles, avec la volonté de présenter des spectacles alliant précision, virtuosité, et originalité dans les compositions comme dans la facture instrumentale.

Notre parcours artistique nous amène à rencontrer des compositeurs et musiciens qui nous enrichissent d'un répertoire et définissent véritablement les sculptures musicales comme des instruments de musique contemporains.

