

«Kirkincho musico»



Public : à partir de 2 ans
Durée : 35 mn environ

Xavier SUAREZ : chant, instruments traditionnels sud-américains
Florent THIAN : chant, accordéons, percussions
Adaptation du conte : Elodie et Xavier SUAREZ
Mise en scène : Barbara BOICHOT
Décor et costumes : Cie El Colectivo

Un songe

Un conte

Une histoire
vraie ?

Kirkincho

Qui est ce petit
animal ?

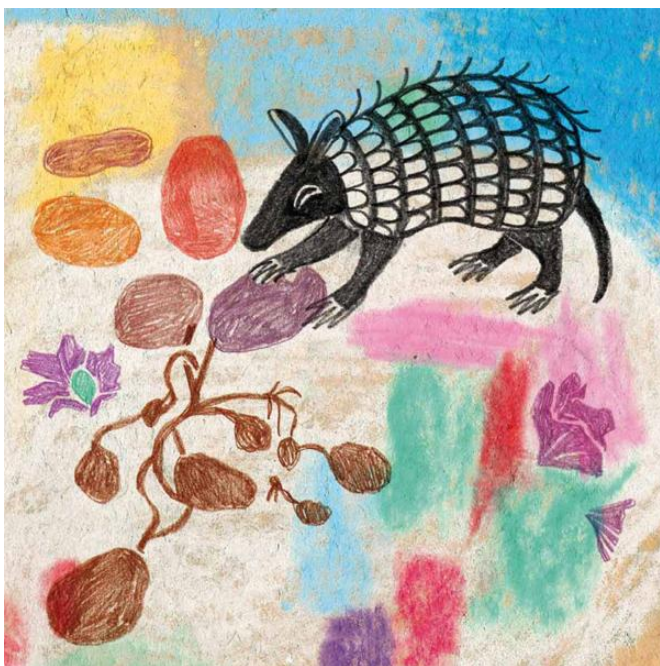
Où va-t-il ?

Que cherche-
t-il ?

"Kirkincho musico" est un spectacle pour petits et grands, inspiré des contes et légendes de l'Amérique du Sud.

Un voyage surprenant, plein d'humour et de tendresse, vers l'univers mystérieux et ludique de la mythologie latino-américaine.

Un décor habillé de la magie de la musique et du texte: voix, instruments traditionnels à cordes et à percussion, racontent une histoire, comme un songe aux frontières de la réalité.



Synopsis

Ce tatou là n'est pas n'importe quel tatou. Il s'appelle Kirkincho et son but dans la vie est d'apprendre à chanter. Drôle d'idée. Belle idée.

S'en suit un voyage, une quête, à travers ce continent immense, rempli de musiques. Qui prendra le temps de contenter Kirkincho ?

Une histoire naïve, drôle, où la musique prend le pas sur tout le reste.

Les artistes

Xavier SUAREZ

Guitariste, chanteur, compositeur, il possède une longue expérience artistique en France comme à l'étranger en tant que guitariste. Spécialistes des musiques sud-américaines, il développe depuis quelques années une pédagogie originale basée sur les rythmes traditionnels de sa région natale : l'Équateur.

Titulaire du DUMI, il travaille auprès des enfants comme des adultes, en utilisant les percussions vocales et corporelles qui sont devenues son outil pédagogique de prédilection. Il compose et arrange beaucoup de répertoires (pour orchestre d'harmonie, chœurs etc.) et mène de front ses projets artistiques personnels.

Il est à l'origine du projet Kikincho.



Florent THIAN

Accordéoniste de formation, il touche à tous les instruments avec une prédilection pour les percussions.

Il enseigne dans différentes structures et intervient en milieu Scolaire.



Pistes pédagogiques

Le spectacle Kirkincho peut être préparé en amont par les enseignants, les professeurs de musique, les musiciens intervenants, les animateurs.

Pour cela un dossier pédagogique détaillé est fourni sur demande.

La culture sud-américaine :

- Écoute d'artistes représentatifs des nombreuses traditions musicales du continent sud-américain
- Découverte d'instruments traditionnels (charango, bombo, chag-chass, sikus, cuatro, quena etc...)
- Découverte d'un animal emblématique de la région des Andes : le tatou (ou kirkincho)

Le monde des percussions corporelles

- Écoute d'artistes utilisant les percussions vocales et corporelles : Barbatuques, Bobby Mc ferrin, Zap Mama...
- Recherche individuelle ou collective de différentes zones de frappes corporelles ayant un intérêt musical (timbre, précision, posture). Essai de codification.
- Essai de création de boucles percussives (voix et/ou corps) à partir de rythmes simples. Essai de superposition de plusieurs boucles.

Le monde animal

- Le monde animal dans la musique : écoute de différentes œuvres ayant pour thème ou évoquant l'animal (toutes esthétiques confondues, ex : « Duo des chats » de Rossini).
- Travail d'écriture : à partir de l'histoire du tatou, recherche d'autres exemples d'utilisation de l'animal par l'homme (ex : cornes de chasse, sabots de chèvre des chagchass, etc)
- Découverte du cadre de vie du tatou

Compagnie El Colectivo

Lucy

58110 MONTAPAS

03 86 36 74 18

07 51 62 50 71

06 73 80 73 76

xaviersuareznicolalde@gmail.com