

# " iTo "

Concert théâtralisé, participatif, percussif, chanté,  
fredonné, beat boxé dans la  
langue des sons...

Conception, chant, composition, arrangements et  
interprétation : Gonzalo Campo

**Durée** : 30 minutes

**Lieu** : adaptable aux salles non équipées,  
espace scénique 3m x 3m, obscurité souhaitée

**Public** familial à partir de 3 mois en crèche et de 3 ans en salle



Inspiré de ses voyages en Amérique du Sud, en Asie, en Afrique et à travers l'Europe, un personnage énigmatique nommé "iTo" propose de partager sa malle aux trésors. Il en sort une variété d'objets sonores de couleurs et de formes étonnantes qui prennent vie sous les yeux attentifs des enfants.

Le spectacle "iTo" est une forme théâtrale brève, adaptée à la durée d'attention des tout-petits. L'humour, la poésie, le corps en mouvement, les rythmes, le langage imaginaire et la voix sont au rendez vous. Il y a très peu de texte : des chansons et du grommelot (langage inventé). Les vocalisations en direct accompagnent les actions scéniques.

Les tout-petits sont extrêmement sensibles à la poésie de l'instant, au sensible et au sensoriel. La construction narrative ne les concerne pas encore, ils sont réceptifs aux images, aux sons, au mouvement, au tactile. Il s'agit pour "iTo" de donner à entendre et à voir l'invisible, de vivre pleinement le lien des êtres entre eux, de vivre un instant unique et éphémère qui fera briller les yeux et les oreilles des petits et des grands.

"iTo" est un voyage dans le monde des sons, une exploration sensible des possibilités musicales de ce qui entoure ce personnage.

*" Me llamo iTo, iTo me llamo yo" (Je m'appelle iTo, iTo je m'appelle) en langue espagnole dit d'une certaine façon nous amène à des sonorités japonaises :) - Comme c'est plaisant de jouer avec les mots !*

*En espagnol, iTo est un vocable ajouté en fin de mot ou de prénoms pour signifier affectivement ce qui est "petit". Le personnage iTo veut souligner l'importance, et donner la place de ce qui est*

# " iTo "

*petit car les petites choses peuvent changer le monde. En japonais iTo signifie "le fil", pourquoi pas celui qui lie tout les êtres entre eux malgré leurs différences...*

**Conditions financières** : sur devis

**Production** : *Compagnie Le Son du Bruit, avec le soutien de la Cie du Porte-Voix  
Le Son du Bruit, 67 r Eugène Delaporte - 89100 Sens - Contact : Gonzalo Campo - 06 09 64 25 17*

**Note d'intention** : Un comédien-musicien en solo fait naître tout un univers poétique avec des objets et des instruments originaux dans un espace restreint. Son environnement devient un décor sonore propice au jeux musicaux et corporels. Il crée une partition improvisée dans un univers poétique et ludique qui naît avec la complicité du public. Depuis 2012, Gonzalo Campo travaille avec la Compagnie du Porte Voix - *direction artistique Florence Goguel*, spécialisée dans les spectacles destinés à la petite enfance (Primo Tempo, Quatuor à Corps). Les créations du Porte-Voix s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire de sons, d'espaces en transformation, de rythmes et de corps en mouvement. Elles questionnent le monde symbolique et sensible, à la recherche d'une poésie de la matière ouvrant les portes de l'imaginaire.

Gonzalo développe en parallèle un travail auprès de très jeunes enfants en crèches ainsi qu'en écoles maternelles.

Son expérience en Théâtre de rue l'amène à explorer des rapports non conventionnels au public, à développer des spectacles de formes originales qui mêlent l'improvisation et l'écriture musicale en une seule oeuvre commune. La petite enfance correspond pleinement à cette soif d'Art Total qui se révèle au quotidien à condition de s'arrêter un instant pour le percevoir...

**Biographie** : Né au Chili en 1974, Gonzalo Campo apprend tôt la guitare en autodidacte puis se forme à l'électroacoustique, aborde ensuite le saxophone alto et apprend à jouer la batterie à l'âge de 15 ans.

En 1996 il obtient le **Premier Prix de Percussions de l'Ecole Nationale de Musique d'Argenteuil**, avec Gérard Siracusa, puis il apprendra les percussions afro-cubaines (congas, bongos, timbales, campana, palitos, tambours Bata) et d'Afrique de l'Ouest

<a href="http://www.oposito.fr">www.oposito.fr</a>	<a href="http://www.leportevoix.fr">www.leportevoix.fr</a>	<a href="http://www.lebaldesmartine.com">www.lebaldesmartine.com</a>	
<a href="http://www.decorsonore.org">www.decorsonore.org</a>	<a href="http://www.compagniedeviation.com">www.compagniedeviation.com</a>	<a href="http://www.alisonyoung.bandcamp.com">www.alisonyoung.bandcamp.com</a>	<a href="http://www.larasbaia.com">www.larasbaia.com</a>

# " iTo "

(Djembé et Dounoubas) avec Christian Nicolas, et en 2005 il obtient le **Premier Prix de Percussions Traditionnelles de l'Ecole Nationale de Musique d'Argenteuil**. Gonzalo crée en 1999 avec Michel Taïeb la Compagnie "Le Son du Bruit", et obtiennent avec leur spectacle "Le son des choses" le Premier Prix National du "Projet Initiative Ville". Dans ce spectacle, les objets domestiques sont détournés à des fins musicales.

Il enseigne durant 10 ans la percussion et la batterie en milieu scolaire (Gennevilliers, Saint Mandé, Argenteuil, Bondy), en écoles de Musiques (Beauchamp, Argenteuil, Magnanville), et également à l'IUFM de Cergy.

Depuis 1996, il multiplie les spectacles et les concerts avec ses différents groupes et en Compagnies. Gonzalo joue et enregistre la batterie et les percussions avec les "Martine City Queen", le "Bal des Martine", "La Rasbaïa", le "Nomade Quintet", "AlisonYoung", Claude Barthelemy, Michel Moglia, "Tomuya" avec "Bernard Lavilliers", "Lio", "Pierpoljak", "Liane Foly", et "Wasis Diop".

Musicien, compositeur et pédagogue, il travaille avec d'importantes Compagnies de Théâtre de Rue françaises comme "Oposito", "Les Piétons", "Décor sonore", ou "Déviation".

A la fois compositeur, répétiteur, comédien, et interprète, il s'épanouit et s'enrichit de la diversité des formes artistiques présentées par ces compagnies.

Il se produit dans nombreux Festival en France, Autriche, Allemagne, Syrie, Jordanie, Belgique, Maroc, Venezuela, Brésil, Suisse, Mexique ou Singapour.

*Extraits du travail de Gonzalo Campo en compagnies :*