



Curriculum Vitae

Barbara Boichot

Abbayé de Noirlac, Les futurs de l'écrit. « Le souffle du grand fauve », Cie Déviation. Photo : Pierre Chancy

Dans chaque projet, chaque équipe, ma fonction est différente. De la mise en scène, au regard extérieur, des textes écrits au travail physique, j'essaye de comprendre ce que chacun attend, les manques, les points forts, l'histoire, le répertoire, les personnalités... Être au service des projets des autres est également pour moi toujours un plaisir passionnant.

Mise en scène

Dans ces équipes de musiciens, j'amène l'implication des corps, la mise en valeur du travail des batteurs, un travail sur le mouvement, et sur le jeu théâtral. J'ai également construit l'histoire accompagnant ces instruments uniques et originaux. Tous ces spectacles tournent toujours en France comme à l'étranger.

COMPAGNIE DÉVIATION (Ile de France et Nièvre)

De 1992 à Aujourd'hui :

Mise en scène de tous les spectacles de la Cie Déviation dirigée par Alain Mignon.

1992 : « Déballage Public »

1993 : « Murmurant »

1999 : « Profession Voyageur »

2000 : « Bavardages »

2003 : « AY'A FÔ » créé au centre culturel Français à Bamako avec deux musiciens maliens.

2009 : « Des noces en noir et blanc » présenté dans le IN à Chalon dans la rue.

2013 : « La forêt orchestre »

2014 : « Métamorphose »

2015 : « Eclairage public »

2016 : « Le Souffle du Grand Fauve » présenté à l'Abbayé de Noirlac pour les Futurs de l'écrit.



« Le son du corps », Cie Déviation. Photo : Marie-Nathalie Maroulier



COMPAGNIE EL COLECTIVO (Nièvre)

2017 : « Euphrasia » Nouvelle création en préparation

2016 : « Ecuador » Henri Michaux

2016 : « Kirkincho »

2015 : « Abilus »

2013 : « Les Sales Bêtes »

CHANSONG (Ile de France)

2015 : « Ma Douce France » Stefka Miteva, Pierre-Etienne Le Go et Alexandre Sanz
(Répertoire chanson Française.)

CARROUSEL THEÂTRE (Ile de France)

2015 : « Tourne, tourne la terre »

Spectacle pour petites sections de maternelle autour des musiques du monde



« Comme une abeille »

Mise en scène et écriture des textes

Je suis régulièrement appelée par différentes compagnies afin de les aider à « accoucher » de leurs spectacles. A partir d'un sujet, ou d'un répertoire musical, mon travail consiste à écrire l'histoire, les textes, à relier les bouts pour en faire un tout. Il me faut alors entrer dans l'univers artistique des autres et tenir compte de leurs désirs.

2016/2017 :

« Insomnia » Répertoire chant lyrique et piano pour les tous petits publics.

Avec Pauline Touma et Anne Lyse Hémerly (Nièvre)

« L'arme d'amour » Duo musical et théâtral sur le thème de l'amour.

Avec Goran Juresic et Brigitte Ghislain (Nièvre)

« Aller Simple » Lobs Compagnie (Nièvre)

« Tous les animaux du monde » Un trio flûte, violoncelle, et cor anglais,
un répertoire musical « animalier ». Ensemble Lysis (Ile de France)

2015 :

« Tourne, tourne la terre » : « Folly Pony », chorale a capella avec neuf chanteuses (chant du monde)

« Ito » L'histoire d'un jardinier qui cultive des sons.

Compagnie Le son du bruit. Avec Gonzalo Campo. (Yonne)

De 2011 à 2015 :

« Ecoute bien ce cri » : « Des fleurs sur les tranchées » Chorale des chiffons rouges (Nièvre)

2014 : « Comme une abeille » Compagnie La rainette. Tout sur les abeilles ! (Nièvre)

2013 : « C'est moi qui décide » Canicule production. Avec Julia Orcet (Ile de France)

2011 : « Le Vaisseau des furies » Quartet Buccal, Festival de l'Oh sur une péniche (Ile de France)

Regard extérieur

Des compagnies me demandent également, de raccourcir, resserrer ou réécrire un spectacle déjà existant.

2015 :

« Marie Tournelle » Lobs Compagnie 2013 (Nièvre)

« Le grenier à Pépé » Cie K bestan, version de 20 minutes pour le festival des Petites Réveries (58), et les très jeunes publics (Nièvre)



Tribal Veda

Mise en espace de musique amplifiée et coaching

2015 :

Tribal Veda : Rock Dub des Balkans, (Ile de France)

Olaila : Musique du monde (Ile de France)

2012 :

Jaster : (Jazz contemporain)

Programmés à Varennes Vauzelles, salle Gérard Philipe (Ile de France)

Rodjeni : Cie Prométhée (Musiques traditionnelles des Balkans)

Programmé dans la Camionnette d'Alimentation Culturelle en Août 2016 (Ile de France)

Samodivas : Mélange de chants bulgare et de gospel.

Programmées à Varennes Vauzelles, salle Gérard Philipe. (Ile de France)

Skyzodrôme : Cie Prométhée.

Programmés à Varennes Vauzelles, salle Gérard Philipe (Ile de France)

Neggus et Kungobram : Slam (Ile de France)

Wake up : AKATUMUSICS, Pascal Bihannic.

Performance rythmique basée sur la relation entre les tambours et la voix (Ile de France)

Les commandes

Ces commandes sont portées par ma structure : EN COMPAGNIE (Nièvre).
Je crée le spectacle et choisis les interprètes. J'écris les textes si je ne pars pas d'un texte existant.

2016 :

Commande de « Voix du monde », une carte blanche sur le thème de la renaissance.
« Travail titre plus que provisoire »

2013/2014 :

Commande de la ville de Nevers et du service du patrimoine pour des visites décalées du Palais Ducal de Nevers. Ce programme comprenait plusieurs pièces courtes :
« Petit traité de bonne conduite », Didier Erasme de Rotterdam écrit au petit fils du Duc de Bourgogne La Civilité puérile (1469-1536)
« La pièce montée ». Un mariage improbable au Palais Ducal
« L'argent » et « le Présomptueux » de Aglaë ADANSON (1726-1806)

2013 :

« Référentiel Rebondissant Aléatoire ». Commande de la médiathèque de Nevers. Thème : le rugby.

2012 :

« Babyface » de Marie Desplechin. Commande de la médiathèque de Nevers pour le festival Tandem.



« Babyfaces », Cie En Compagnie , festival Tandem. Photo : Aït Belkacem



« Punkachiens », Cie Dog Trainer. Photo : Laurent Rivière

Assistante de mise en scène

2016/2017 : « Punkachiens », Cie Dog Trainer.
Mise en scène Patrice JOUFFROY, coproduction La Vache Qui Rue,
Lieu de fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne et
Les Zaccros d'ma rue, Lieu de fabrique des Arts de la Rue à Nevers

1991 : « Ma mère, musicienne... » de L. Wolfson
Mise en scène Alain Neddham

1990 : « Le Fil », lecture simultanée dans 150 théâtres en France, Suisse, Belgique et sur France Culture,
du texte de Christophe Bourdin. Présenté à Avignon.
Projet initié par Alain Neddham et Sida Solidarité Spectacle.
Avec Charles Berling, Alain Fromager, Sylvie Milhaud, Alain Neddham, Jean-François Perrier et Maxime Schambacher.

1988 : « La Gonfle » de Roger Martin du Gard.
Mise en scène de Pierre Ascaride (Théâtre 71 Malakoff).



Comédienne

Comédienne dans la Compagnie Image Aiguë dirigée par Christiane Vericel

Ma fonction dans cette Cie a été également le casting des enfants comédiens, ainsi que la pré-formation en amont des répétitions. Tournées et partenariats avec différents pays (Maroc, Israël, Canada, Japon, ...).

1995 : « Caponino »

1994 : « Nits & Adama »

1993 : « Le moindre regard »

1992 : « ELCK ! » (6 variations)

1991 : « Terre oubliée » & « Qu'il était bleu le ciel »

1990 : « Imara peut-être » & « Vers le sud en novembre »

1989 : « Arbre combiné avec ciel »

Travail de transmission

Engagée, j'ai eu maintes occasions de mettre ma démarche artistique au service de publics peu classiques comme les mineurs de la prison de San Luis Potosi, au Mexique ou encore les enfants des favelas de Cali en Colombie. J'ai également travaillé en partenariat avec les instituts français pour créer un spectacle avec des enfants sourds à Sousse en Tunisie ou encore avec les élèves du lycée français de Singapour.

La Seine Saint-Denis, et notamment Bagnolet et Sevan, m'ont accueillie pour de nombreuses créations de spectacles avec des publics scolaires ou en insertion, voire même avec de jeunes policiers et des enfants de Montfermeil.

Note :

Depuis un an, je suis installée à Nevers et je suis très proche de la structure « Les Zaccros d'ma Rue ». Je répète et crée de nombreux spectacles dans ce lieu qui m'ouvre généreusement ses portes. L'équipe des Zaccros m'a également donné l'envie de m'impliquer davantage dans leurs projets et c'est comme cela que j'ai intégré « Les Zenfantillages » joués aux Zaccros et aux Bonheurs des Mômes en juillet et août 2016.

Abbaye de Noirlac, Les futurs de l'écrit.
« Le souffle du grand fauve »,
Cie Déviation.
Photo : Pierre Chancy



Ateliers de formation artistique

« Anti-sèche » Cie Déviation. Avec 330 élèves de l'école de musique de Montbard.



Depuis près de 30 ans, je mène des ateliers de formation artistique dans le monde entier avec des populations de tous âges, toutes langues confondues.

Mes projets sont également liés par l'envie d'affirmer l'acte artistique au sens social, marier les richesses culturelles d'individus à individus, faire entendre d'un imaginaire à l'autre des récits de vies.

Une partie de mon travail s'effectue en lien direct avec un territoire et ses habitants. C'est pourquoi je propose aussi, autour de mes spectacles, des interventions ludiques de sensibilisation aux arts de la scène.

En France (territoires d'attache de l'association : Bourgogne et Ile de France) et dans le Monde (Colombie, Mexique, Bosnie, Singapour, Tunisie...) auprès de jeunes et moins jeunes, en difficulté sociale ou non.

1995 : ZAGREB (Croatie), ZENICA (Bosnie centrale)

Spectacle créé avec les enfants de l'orphelinat à Zénica.

En partenariat avec les associations Equilibre, A Ciel Ouvert et le Théâtre National de Strasbourg (TNS).

Spectacle présenté au Théâtre de Zenica.

1995 : ZAGREB (Croatie)

Rencontre de deux semaines organisée dans un camp de réfugiés bosniaques.

Spectacle présenté au Théâtre National de Strasbourg.

1996 : THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG (67)

Retour de Zenica (Bosnie), deux semaines regroupant des enfants de dix-huit nationalités différentes.

Spectacle présenté par le TNS, au théâtre et dans les quartiers de Strasbourg.

1997 : SOUSSE, (Tunisie)

Rencontre d'une semaine organisée pour un groupe d'enfants sourds, spectacle présenté au Théâtre de Sousse dans le cadre du 1er Festival International de Théâtre.



« Nous avons tous la même histoire » Nouara Naghouche

1999 : Nouara NAGHOUCHE, COLMAR (68)

« Nous avons tous la même histoire »

Rencontre avec une jeune fille française d'origine algérienne.

Trois semaines de répétition, cinq représentations.

Reprise en Octobre 2000 à Strasbourg.

Nouara a été nommée aux MOLIERE EN 2009

1999 : CALI (Colombie)

Rencontre de 4 semaines organisée pour trente enfants du quartier de Siloé, quartier dans lequel les conditions de vie matérielles et morales de la population sont très précaires.

Spectacle présenté au Théâtre Jorge Isaacs - Cali.

2000 : MANIZALES, CALI (Colombie)

Reprise de 1999, quatre semaines avec les mêmes enfants. Plusieurs représentations.

2000 : SEVRAN (93)

Trois semaines, organisé pour trente enfants des quartiers de Sevrans.

2001 : EN COLLABORATION AVEC LA POLICE NATIONALE, MONTFERMEIL (93)

Avec des adolescents du Quartier des Boquets.

2001 : BAGNOLET (93)

Poursuite d'une correspondance via Internet entre les enfants de l'Ecole Joliot Curie de Bagnolet et les enfants de l'Ecole Célanèse à Cali en Colombie.

De 2001 à 2006 : Ateliers musiques, mots et mouvements, SINGAPOUR

Lycée Français de Singapour

Ateliers et création de spectacles avec les élèves de l'école primaire du Lycée Français de Singapour.

Durant cinq années, ces ateliers ont permis à de nombreuses classes d'approcher la création théâtrale.

Intervenants : Olivier Gicquel, musicien, Françoise Rigal, comédienne, Barbara Boichot, metteur en scène.

2003-2004 : REGARDS ET MUSIQUES, SEINE-SAINT-DENIS

Initiation ludique aux arts de la scène - spectacles et expositions, visites guidées et rencontres autour des instruments créés par Alain Mignon, menés dans les écoles et centres de loisirs de quatre villes de la Seine-Saint-Denis : Bagnolet, Romainville, Sevran et Pantin.



Prison pour mineurs de San Luis Potosi au Mexique
Cie Déviation



Prison pour mineurs de San Luis Potosi au Mexique
Cie Déviation

2004 : TAMBOURS REBELLES

En collaboration avec Horia Surianu, compositeur et chef d'orchestre, les jeunes musiciens du Conservatoire Eric Satie de Bagnolet ont participé à la création du spectacle «Tambours Rebelles», avec les percussionnistes de Déviation.

2005 : Porque tengo ganas de llorar cuadro estoy feliz

Ateliers avec 23 adolescents de la prison de San Luis Potosi.

Prison pour mineurs de San Luis Potosi.

Paroles d'enfants détenus. Spectacle musical joué pendant une semaine au théâtre de San Luis.

Ces écrits, témoignages, coups de gueule, coups de coeurs ou appels au secours, sont des mots précieux et chargés de sens. Ils constituent la matière première du spectacle

« Pourquoi c'est toujours sur moi que ça tombe ? »

2005 à 2007 : THEATRE ET PERCUSSION AU MEXIQUE

Ces rencontres ont donné naissance à une création au Mexique (à la prison pour jeunes de San Luis Potosi) et une création en France regroupant jeunes nivernais et musiciens du Conservatoire Eric Satie de Bagnolet, dirigés par Horia Surianu, compositeur et chef d'orchestre.

2006/2007 : POURQUOI C'EST TOUJOURS SUR MOI QUE CA TOMBE ? ORCHESTRE DE BAGNOLET, COLLEGE NOEL BERRIER ET CENTRE SOCIAL DE CORBIGNY

Pourquoi c'est toujours sur moi que ça tombe !

Paroles d'enfants détenus. Spectacle Musical pour voix et orchestre. Compositeur Horia Surianu.

Ecriture du livret et mise en scène Barbara Boichot.

« Nous avons juste dit oui lorsqu'ils nous ont demandé si nous voulions jouer notre spectacle dans cette petite prison pour mineurs à San Luis Potosi, au Mexique. Nous avons juste dit oui. Nous ne savions pas que ces enfants nous emmèneraient si loin. » (Barbara Boichot)

Avec des adolescents de la Nièvre, des musiciens amateurs et professionnels de Bagnolet autour d'un projet de création pour chœur et orchestre. A partir des textes reçus du Mexique. Création du spectacle « Pourquoi c'est toujours sur moi que ça tombe ? », tournée dans la Nièvre (MCNN, Abbaye de Corbigny, Lurcy-le-Bourg, Château-Chinon...) et en Seine-St-Denis (Bagnolet, Villeteuse...)

Historique : Ateliers avec 23 adolescents de la prison de San Luis Potosi. Création du spectacles « Porque tengo ganas de llorar cuadro estoy feliz » joué pendant une semaine au théâtre de San Luis.



« Pourquoi c'est toujours sur moi que ça tombe »
Cie Déviation, Orchestre de Bagnolet, direction Horia Surianu



Le chiffon rouge, « Un jour plus pur est prêt d'éclorre »

De 2005 à 2017 : COMPAGNIE EPHEMERE

Avec 20 jeunes percussionnistes des écoles de musique et de danse de la Nièvre
Initiation à la percussion sous tous ses angles; dans le style (afro-mexicain ou batterie traditionnelle...),
dans la manière (percussion et mouvement, improvisation et mise en scène).

2009 :ATELIER JAZZ - François Merville

Spectacle avec les élèves de l'ensemble Jazz 93 dirigé par François Merville

2012 : LES NOCES EN NOIR ET BLANC

MÂCON (71) Avec les jeunes danseurs de Mâcon, dans le cadre du Festival Xpressions Urbaines

2012 :ANTISECHE

Ville de Montbard, école de musique de la ville, en piscine.

Ecole de Musique et de Danse de Montbard et la ville pour la participation au Festival de curiosités dont le thème était «Le sens du poil».

Avec plus de 300 participants (élèves, professeurs, orchestres de la commune).

2013 : LECON D'O

VARENNES-VAUZELLES (58) Inauguration du Centre Nautique avec l'école de Musique et de Danse de la Ville. 400 élèves de musique et danses de Varennes-Vauzelles

2013/2014 : LE CHIFFON ROUGE : ECOUTE BIEN CE CRI

Hommage à Jacques Barathon, compositeur;

« Ecoute bien ce cri » chanté par la chorale « Le Chiffon rouge ».

Les choristes, qui se sont fait une spécialité de chansons engagées, ont présenté un répertoire sur le thème de la Révolution française tiré d'un spectacle donné lors du bicentenaire de la Révolution et d'un spectacle de Jacques Barathon, créé à Nevers en mai dernier dans le cadre du festival Barathonal.

2014 : LE SOUFFLE DU GRAND FAUVE

Avec les élèves de l'école de musique de Cosnes ainsi que la Chorale de Dominique Faudel ATOUT CHOEUR et ceux de Yoann Lebroc UP2DANCE
Composition : Jean-Luc «Alezan» Girard, Direction Artistique : Alain Mignon,
Mise en scène : Barbara Boichot, Distribution : Stefka Miteva, François Domergue, Nicolas Zanlonghi, Nicolas Gorge. (Orgue, chant et percussions)

2015 : LE SOUFFLE DU GRAND FAUVE

FUTURS DE L'ECRIT NOIRLAC 2015 :

17/22/23 et 24 Mai 2015 Abbaye de Noirlac

Création avec les publics du territoire et le conservatoire de Bourges (classe de danse de Luc Toulotte autour de l'orgue contemporain conçu par Alain mignon, mise en scène: Barbara Boichot

2015 : ECLAIRAGE PUBLIC

En collaboration avec UP2DANCE

Suite à une première collaboration avec UP2DANCE école de danse basée à Cosne Sur Loire, nous Travaillons avec une vingtaine d'élèves.



Les Chiffons rouges, « Des fleurs sur les tranchées »

2015 : DES FLEURS SUR LES TRANCHEES CHIFFON ROUGE

Cette chorale très engagée nous propose une nouvelle création, entre Jaures, des lettres de poilus adressées à leurs proches, et un répertoire musicale qui soulève l'énergie du refus de la haine
Des textes porteurs de sens, et des extraits de lettres d'un Poilu, grand-père d'une des choristes.

2016 : GUERRE A LA GUERRE

Voix du Monde création 2016

Spectacle chanté par deux ensembles de Voix du Monde
AKZAKTUS et AREN

Une vingtaine de choristes. Ce spectacle rend compte du travail vocal effectué en 2015 dans le cadre de la résidence Voix du Monde, Cité de la Voix à Vezelay.

Projet porté par la cité de la voix et Liaison arts Bourgogne

Direction Musicale Pascale Barathon Mise en scène Barbara Boichot

2016 : LES ZENFANTILLAGES

Collaboration avec l'équipe artistique des Zaccros d'ma Rue, déjà présente sur le terrain depuis plusieurs années. Écriture de la dramaturgie du spectacle et participation en tant que comédienne.

Une vingtaine d'habitants de la ville de Nevers présents sur le projet. Spectacle aux Zaccros d'ma Rue à Nevers et au Festival Au bonheur des mômes au Grand Bornant.

Cheminement intérieur

Première étape d'un dyptique

12 juin 2014

Je dois monter un spectacle sur le thème de la Renaissance !
C'est une commande !
J'ai dit oui.
Au secours !
La Renaissance peinture ? Sculpture ? Musique ?
Ou la re-naissance....
C'est une carte blanche pour moi, mais là...
J'ai un blanc.

2 juillet 2014

Je lis, je vois, j'écoute
tout ce qui a un rapport avec la renaissance !
C'est génial, mais vertigineux.
Dès que j'ouvre une porte,
il y en a une autre derrière,
qui donne sur encore une autre
et puis encore une autre.
C'est sans fin.

23 septembre 2014

Léonard de Vinci.
Passionnant ses prophéties !
Peintures, sculptures, musiques,
tout peut être inspirant pour une création.
Je ne sais pas par quel bout le prendre.
Je convoque l'équipe afin de voir si en répétitions,
j'arrive à ordonner mes idées.

30 novembre 2014

Première répétition....
C'est passionnant de les voir travailler.
C'est touchant aussi l'énergie et la concentration
déployées au service d'un projet.

Gestation
Dessin de Léonard de Vinci

EN
COMPAGNIE...
Barbara Boichot

2 décembre 2014

J'adore « fabriquer » un spectacle ! C'est de cela que je veux parler ! De notre travail ! Je veux expliquer au public notre manière de travailler. Je veux qu'il vive avec nous ces moments de répétitions, de recherches, d'improvisations... Je veux qu'il soit avec nous avant la représentation.

Agathe

Bonjour, je m'appelle Agathe et je suis comédienne. J'ai vu une annonce pour une audition. Ils cherchaient une comédienne. J'ai dit que j'étais comédienne. Le jour de l'audition, ils m'ont demandé si je savais danser. J'ai dit que j'étais danseuse aussi. Quant au sujet traité :
« La renaissance !... Beuh... Là, j'ai eu un blanc

Stanislas

Bonjour, je m'appelle Stanislas et je suis danseur. J'ai vu une annonce pour une audition. Ils cherchaient un danseur. J'ai dit que j'étais danseur. Le jour de l'audition, ils m'ont demandé si je pouvais être acteur. J'ai dit que j'étais acteur aussi. Quant au sujet traité :
« La renaissance »!... Beuh... Là, j'ai eu un blanc

Janvier 2015

Charlie Hebdo, choquée...

<https://www.youtube.com/watch?v=obQ7W0V7B48>

J'ai repensé à ce texte que j'ai écrit en 2009.

2 février 2015

La Renaissance est devenue notre tremplin pour parler de notre travail.

Je me rends compte que je ne lâche rien de mon thème de prédilection :

« la communication »...

J'y retourne toujours, c'est plus fort que moi.

« Comment il est difficile de se comprendre ».

Lorsqu'il y a des mots prononcés la confusion peut vite s'installer.

Même lorsque l'on pense que l'on s'est compris, on se rend compte qu'en fait, nous n'avons rien compris du tout.

Sur le plateau, c'est flagrant également. On n'entend pas les mots de la même manière, lorsqu'on est à l'extérieur du plateau ou sur scène. J'ai été comédienne, et je me sentais vite noyée sous les mots. C'est pourquoi en tant que metteur en scène, je parle très peu... Peu de mots, mais des mots choisis.

6 avril 2015.

Chacun transmet à l'autre un peu de lui-même.

Yoann, qui est danseur, dit des mots

Maggy se met en mouvement



Novembre 2015

Bataclan... C'est lourd...

C'est dur de garder l'énergie.

J'ai écrit ce texte pour notre création :

Le danseur et la comédienne sont dans les loges, juste avant la première représentation. Ils se changent... La loge est aussi petite qu'un placard à balais... Ils ont si peu de place qu'ils sont l'un sur l'autre.

Agathe : Moi, c'est pour être libre que j'ai choisi de faire ce métier. Au théâtre ! Tu peux tout faire !

Tu peux tout dire... C'est ça la vraie liberté

Stanislas : Tu peux tout dire, tu peux tout dire...

Moi j'en connais qui sont morts parce qu'ils croyaient pouvoir tout dire

Agathe : C'est qu'ils ne pouvaient rien faire d'autre ! C'était ça ou mourir étouffé !

Stanislas : Si c'est pour mourir quand même, je n'en vois pas l'intérêt.

Agathe : La liberté Stan ! Il restera la liberté.

Stanislas : Tu la vois où toi la liberté ?

Agathe : C'est vrai qu'ils auraient pu trouver plus petit comme loge.



31 janvier 2016

J'attrape tout ce qui se passe en séance de travail, les ratages, les mots échangés, les répliques (souvent drôles).
Tout me donne prétexte à écrire.

12 février 2016

J'essaye de me passer du personnage du metteur en scène (mon miroir, ou plutôt mon négatif)... Mais il devient de plus en plus incontournable. Il est très souvent présent dans nos scènes, mais on ne le voit jamais. J'ai l'impression de diriger trois personnes, dont une, totalement invisible.

Nous voulons montrer le travail de plateau, mais aussi le quotidien d'un artiste. J'essaye de ne pas omettre les problèmes très terre à terre que nous pouvons rencontrer.

25 février 2016

Travail Titre plus que Provisoire :
Voilà le titre que je donne à ce spectacle.
Il me paraît plus que justifié.

13 mars 2016

Les personnages prennent corps. Leurs personnalités sont de plus en plus affirmées... Les textes de situations que j'écris au fur et à mesure des répétitions, aident Yoann et Maggy à se nourrir.

J'observe également nos différences de « mémoires ».

Le danseur reproduit une suite de mouvements que son corps imprègne...

Le comédien a une mémoire physique, mais elle est plus concrète, plus liée au sens.

Agathe : Mais comment tu fais pour retenir tous ces mouvements ? Moi, c'est pratiquement toujours dû au hasard.

Stanislas : Parce que tu crois que pour moi retenir des mots c'est facile peut-être ?

Agathe : Mais les mots ils ont un sens ! Pas de bourrée ! Sauts de chat !!!

Elle est où la logique dramaturgique là-dedans ?

2 avril 2016

Goran, excellent musicien et compositeur, avec qui j'ai collaboré sur trois de ses concerts (Rodjeni, Tribal Vêda, et Sckyzodrome) est venu me rendre visite...

C'est une personne de grande écoute. Je l'ai invité en répétition avec son bouzouki...

Il a apporté une autre dimension à notre travail... Quelle manie j'ai de toujours travailler la danse en silence... Le mouvement seul me fait entendre une musique... Et Goran a posé la musique que j'entendais, sans même qu'on en parle... Il s'accroche au projet et jouera avec nous... Le problème avec Goran, c'est qu'une fois entendu, tu ne peux plus t'en passer.

12 avril 2016

Yoann et Maggy s'amuse de plus en plus... ils ont l'air heureux.
Goran est avec nous également à 200%.

2 mai 2016

J'écris des textes en vieux Français à Goran...

Mais j'utilise également ses qualités de « multi linguistes »...

Si quelqu'un parle une langue maternelle autre que le français, c'est sûr que je ne peux pas m'en empêcher. Donc Serbe et russe intégré dans les chants.

Ses propositions musicales naviguent entre musique Renaissance et musique de l'Est, avec des demandes de ma part sur certaines ambiances plus « contemporaines ».

Il doit être très à l'écoute du mouvement.

Nous avons travaillé en silence, et cela fait longtemps que les 8 temps comptés par Yoann, je les ai distordus, étirés, rallongés, raccourcis...

Maggy et Yoann ont une musique intérieure qui est exactement la même, puisqu'ils ont des chorégraphies d'ensemble, mais les 8 temps du danseur ont été complètement mis à la trappe... Il m'arrive de les diriger en leur disant : « on reprend au padam padam poc poc poc poc » et nous savons tous où nous en sommes.

Goran ne peut jamais s'installer musicalement, rien n'est calé sur un tempo qui dure plus de trois mouvements...

7 et 8 mai 2016

Deux représentations, salle blindée à chaque fois...

Le public a entendu ce que je souhaitais lui dire, il a entendu tout et même au delà.